

Kitka

Ensemble femminile composto da quattordici cantanti bulgare residenti a Vienna. È stato fondato nel 2012 come sezione del più grande e variegato *Bulgarian Rhythms*, un'associazione culturale che intende preservare e valorizzare le grandi tradizioni folcloristiche bulgare a Vienna fin dal 2004. Inizialmente composto solamente da sei voci femminili, il coro *Kitka* ha saputo coinvolgere progressivamente un significativo numero di appassionate cantanti, guidate da due direttori d'orchestra sensibili, pazienti e di grande talento. Il loro repertorio prevede canti con ritmi asimmetrici, indicazioni di tempo dispari e mutevoli, dove il metro è diviso in combinazioni irregolari di tempi brevi e lunghi. L'*ensemble Kitka* ha partecipato a numerosi concerti in varie città europee, come Praga, Copenaghen, Innsbruck, Brno, Larnaka ecc.; nel 2023 ha vinto il secondo premio al *World Peace Festival* di Vienna, cantando nel Palazzo delle Nazioni Unite, nella Cattedrale di Santo Stefano e infine nella Sala d'Oro del *Musikverein*. Il coro *Kitka* è attualmente diretto dalla maestra Maria Zlatanov, seguendo il collaudato modello del maestro Philip Koutev.

Il 'mistero' delle voci bulgare

Una lunga serie di artisti internazionali, dal rock al jazz, dalla classica al folk, sono rimasti affascinati dalla musica popolare della Bulgaria, cercando in vario modo di scoprirne i 'segreti' fin dal celebre studio di Bela Bartok sul ritmo 'asimmetrico' bulgaro. Una svolta decisiva si deve all'opera di Philip Koutev, eminente compositore bulgaro, che nel 1951 fondò il *Philip Kutev National Folklore Ensemble*, riunendo i più qualificati e autentici protagonisti del folklore nazionale, selezionando con cura i canti e i ritmi più rappresentativi delle sette regioni della Bulgaria. Nei suoi arrangiamenti Koutev riuscì a mettere in risalto la vasta articolazione e la grande ricchezza della musica tradizionale bulgara, contaminando elementi popolari con forme e armonie classiche occidentali, creando così una 'nuova tradizione' corale bulgara.



© bulgarischerhythmen.at

Sabato 13 luglio
Chostro del METS
ore 21:00
CONCERTO

Domenica 14 luglio
Museo ladino
Vigo di Fassa
ore 17:00
CONCERTO



Bulgaria

L'*ensemble* ebbe un successo immediato e presto la sua formula divenne un modello per altri gruppi che si formarono in altre parti del Paese, come ad esempio *Le Mystere des Voix Bulgares* di Marcel Cellier, conosciuto ormai in tutto il mondo (nei loro primi due CD sono inclusi diversi brani eseguiti dal *Philip Kutev National Folklore Ensemble*).

Il Canto Polifonico Bulgaro

Dalla scheda UNESCO (iscritto nel 2008 nella lista dei 'patrimoni immateriali dell'Umanità')

Bistritsa Babi, polifonia arcaica, danze e rituali della regione di Shoplounk.

La difonia è un tipo specifico di canto polifonico in cui due voci (*izvikva* e *bouchi krivo*) si sovrappongono anche per quarti di tono, sostenute da un bordone monodico eseguito dagli altri cantori. I danzatori, che indossano costumi tradizionali, si tengono per la vita o per la cintura e ballano in cerchio, con passi leggeri e movimenti in senso antiorario, su un ritmo asimmetrico. All'interno di questa struttura vengono eseguite numerose variazioni, a seconda del canto e degli antichi scopi rituali.

Dalla scheda UNESCO (iscritto nel 2021 nella lista dei 'patrimoni immateriali dell'Umanità')

Visoko canto a più parti di *Dolen* e *Satovcha*, Bulgaria sud-occidentale

Visoko è una pratica tradizionale di canto a più parti tipica dei villaggi bulgari di *Dolen* e *Satovcha* nella regione di *Blagoevgrad*. Ci sono tre tipi di canti a più parti tipici di *Visoko*: tono basso, tono alto e una combinazione dei due. Il tono basso consiste nel canto sostenuto da due parti vocali. Anche il canto acuto comprende due parti vocali, ma è caratterizzato da grida ripetute di entrambe le voci, un'ottava sopra il tono di base. Queste grida sono seguite da uno scivolamento verso il basso e da una pronuncia recitativa del testo nel registro grave. Il terzo tipo di canto *Visoko* prevede una combinazione di canto basso e acuto, con tutte e quattro le parti vocali.